

# 399

## Nigeria como síntoma

Frente  
al desastre  
ecológico  
y humano,  
voces  
alternativas  
proponen  
suspender  
-o reducir-  
la extracción  
de petróleo

Páginas 2 a 5

Escrituras

### La adúltera más legendaria

Una nueva traducción  
de 'Anna Karenina'  
nos devuelve al dilema  
entre equilibrio y pasión  
desbocada

Página 6

Documental

### Ventanas al misterio

Alejandra Caballero pinta  
momentos de soledad  
que proponen incógnitas  
al espectador

Página 16

En directo

### ¿El fin de la música?

Las propuestas  
apropiacionistas se abren  
camino desafiando  
el concepto de autoría

Página 24

culturals

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO DEL 2010

LA VANGUARDIA







## Instantes detenidos

Los cuadros de Alejandra Caballero logran desafiarnos como lo hacen los de Edgar Degas o Edward Hopper: dándonos acceso a escenas dominadas por figuras humanas sorprendidas en medio de una acción íntima (que no necesariamente intimista) y que apreciamos por lo general ensimismadas, solitarias o aisladas. Son detalles de suma importan-

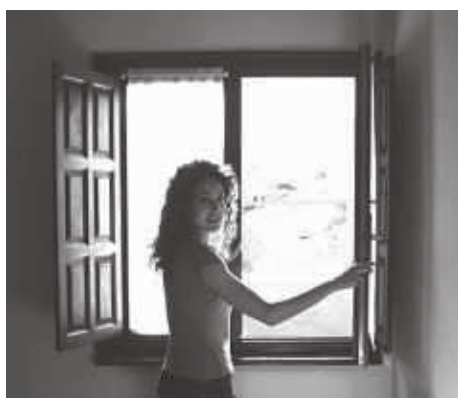
cia para entender lo que la artista tiene a formular: lo que nos ofrece es una narración pictórica de un momento o situación de soledad, de concentración o de reclusión en uno mismo, y para conmovernos acude a la representación de personajes y elementos compositivos que nos empujan, aunque sólo sea para saciar nuestra curiosidad, a la interpela-

ción: ¿qué ve por la ventana la joven sentada en la cama que tanto llama su atención? ¿Qué pensamientos recorren la mente de la mujer contemplativa en la noche? ¿A quién debe estar llamando la muchacha que habla por teléfono de espaldas al hombre? Se trata de un juego apasionante que nos obliga a tomar partido penetrando en la tela en actitud voyeurística y fisgona. Las puertas y ventanas abiertas ponen de relieve la multiplicidad de realidades en las que nos movemos: nuestra realidad exterior de espectadores, la realidad que envuelve

a los personajes y la realidad exterior a estos y a nosotros y que exigen distintas miradas para tratar de hallar una respuesta a nuestras preguntas, dado que cualquier interpretación dependerá de qué detalles o matices coloquemos en el centro de nuestro interés (la ventana, la cama, la silla, la luz...). La activación de nuestra imaginación, de nuestras dotes adivinatorias y de nuestra subjetividad que el poder de la narración requiere (nuestra implicación en fin) hace posible el goce asegurado de la contemplación. **ERNEST FARRÉS JUNYENT**



# Documental: Alejandra Caballero



**Alejandra Caballero** (Madrid, 1974). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. La pintura de Alejandra es intimista, figurativa, poética e introspectiva. Su tema más recurrente es la figura femenina y su entorno cotidiano. (Normalmente se toma ella como modelo). También la infancia y el mar se encuentran entre

sus temas favoritos. Elimina lo superfluo o anecdótico para centrarse en la representación de lo trascendente. Aún respirando una cierta soledad y melancolía en conjunto, en sus pinturas utiliza tonos claros y colores vivos. Actualmente expone 'Yo no te pido' en la Galería Jordi Barnadas de Barcelona (Hasta el 20 de febrero)

PATROCINADO POR

**E**  
fecsa endesa